

VAN DER LEEUW STICHTING

Inhoudelijk en financieel jaarverslag 2016



Foto: Church Songs for the 21st Century – Obrechtkerk Amsterdam

VAN DER LEEUW STICHTING

INHOUD

Inleiding van de voorzitter

1. Organisatie
2. Activiteiten
3. Samenwerkingen
4. Financieel jaarverslag

VAN DER LEEUW STICHTING

Inleiding van de voorzitter

Het jaarverslag is iedere keer weer een moment om u als donateur nader te informeren over de activiteiten, wensen en belemmeringen van de Van der Leeuwstichting. We vergaderen meerdere malen per jaar in de Kloosterkerk in den Haag en met de verschillende werkgroepen wordt op diverse plaatsen in het land vergaderd.

Er viel het nodige te regelen met betrekking tot het donateursbestand dat nu weer op orde en actueel is. Een uitdaging ligt er in het afnemend aantal donateurs aan te vullen met nieuwe groepen mensen die de doelstelling van onze stichting ondersteunen. Hoogst noodzakelijk gezien de teruglopende inkomsten. Tot onze teleurstelling moesten we een ontmoetingsdag met diverse kunstuitingen afgelasten vanwege een te gering aantal bezoekers die zich van te voren aanmeldde. Een uitdaging om nog gericht op zoek te gaan wat in deze tijd weerklank vindt! In aanvulling daarop hebben we het uitgangspunt uitgesproken dat we voor afzonderlijke projecten proberen fondsen en ondersteuning te vinden en dat we partners zoeken om activiteiten te organiseren.

Als voorbeeld daarvan noem ik het project dat we organiseerden samen met het “Genetic Choir” in Amsterdam in de Obrechtkerk. Met ondersteuning van de Haëlla Stichting konden we een middag met workshops en een concert in de avond presenteren.

Om gebruik te maken van specifieke kennis en enthousiasme wordt de stichting ondersteund door enkele werkgroepen met als drie onderwerpen Visual Arts, Architectuur en Arts and Rituals. Vanuit deze werkgroepen wordt gewerkt aan nieuwe initiatieven. Zo is er een goede samenwerking ontstaan met de Jan van Eyck Academie in Maastricht. We hopen een kunstenaars werkplek te kunnen organiseren waarin de ontmoeting met de religiewetenschap een rol gaat spelen.

Het project met kunstenaar Gosse de Kort heeft een- tijdelijke- afronding gevonden in het visualiseren van het uiteindelijk ontwerp ‘Scope’. We presenteren u dit jaar nog met een publicatie daarvan. In samenwerking met de kunstenaar zoeken we nu naar wegen om dit beeld te realiseren en te exposeren.

Voortbordurend op de donateursontmoetingen blijven we doorgaan met de ontmoetingsdagen bij diverse culturele activiteiten en op dagen waar intensiever kennis kan worden geraakt met kunst en kunstenaars.

Graag blijven we met u in contact en hopen op de inspiratie die eendrachtig samenwerken biedt!

Gijsbert Smit

Vanuit een rijke christelijke historie brengt de Van der Leeuwstichting kunst en religie steeds opnieuw in elkaars vaarwater door prikkelende en actuele projecten te ondersteunen en te initiëren.

VAN DER LEEUW STICHTING

1. Organisatie van de Van der Leeuwstichting

Bestuur en coördinator

In 2016 hebben zich geen bestuurswisselingen voorgedaan. Ook dit jaar was Eline Levering als coördinator aan de Van der Leeuwstichting verbonden om de activiteiten, correspondentie en communicatie van de stichting te coördineren. De coördinator is geen lid van het bestuur.

Werkgroepen

De Van der Leeuwstichting kent momenteel drie werkgroepen: Architectuur, Visual Arts en Arts & Rituals. De werkgroep Visual Arts heeft in 2016 haar eerste activiteiten georganiseerd. Zo was er een excursie naar de expositie (Bij)geloof in het Gemeentemuseum in Den Haag. Tevens hield deze werkgroep zich bezig met het voorbereiden van een plan voor een onderzoeksplaats vanuit de Van der Leeuwstichting aan de Jan van Eyck Academie in Maastricht.

De werkgroep Art & Rituals (voorheen: de liturgiekamer) heeft zich in 2016 bezig gehouden met het project van Gosse de Kort, dat onder titel *Scope* verder is uitgewerkt (voorheen: mobiel altaar). Daarnaast heeft deze groep zich beziggehouden met het organiseren van het middagprogramma behorende bij het project Church Songs for the 21st Century dat op 2 december 2016 werd gehouden.

De werkgroep Architectuur focust zich op het organiseren van een prijsvraag, zowel inhoudelijk als het verwerven van fondsen hiervoor.

Communicatie: website, social media en nieuwsbrieven

Facebooklikes Van der Leeuwstichting

1 januari 2016: 171

31 december 2016: 248

+ 45%

Twittervolgers Van der Leeuwstichting

1 januari 2016: 394

31 december 2016: 413

+ 5%

Website

Unieke bezoekers 2015: 5699 bezoekers

Unieke bezoekers 2016: 2240 bezoekers

- 60 %

Er is een zeer sterke daling te zien in het aantal websitebezoekers. Er lijkt hier een vertekening mee te spelen. In 2015 was het websitebezoek in de maand juli zeer hoog. In 2016 is het websitebezoek veel gelijkmatiger. Wel bekeken de bezoekers in 2016 meer pagina's en verbleven ze langer op de website. Er is met name een daling te zien in het directe verkeer (mensen die zelf de website van de Van der Leeuwstichting in tikken) en in het verwijzingsverkeer (mensen die op een link op een andere webpagina klikken). Het aandeel bezoekers dat via facebook op de website komt is flink toegenomen.

Vanuit een rijke christelijke historie brengt de Van der Leeuwstichting kunst en religie steeds opnieuw in elkaars vaarwater door prikkelende en actuele projecten te ondersteunen en te initiëren.

VAN DER LEEUW STICHTING

Nieuwsbrieven

In 2016 zijn er 8 berichten via e-mail uitgegaan naar de donateurs. Er is voor gekozen deze voornamelijk via het reguliere e-mailprogramma te sturen in plaats van het nieuwsbriefprogramma Mailchimp. De mogelijkheid bestaat dat via Mailchimp de nieuwsbrieven in een 'reclamemap' komen te staan. Voordeel van Mailchimp is echter dat daarin ook contactpersonen staan die nog geen donateur zijn. Het gaat om de volgende mailings:

- uitnodiging voor de geplande ontmoetingsdag in april 2016 (7 maart 2016)
- herinnering ontmoetingsdag (21 maart 2016)
- annulering ontmoetingsdag (19 april 2016)
- jaarverslag en verzoek om donatie (20 april 2016)
- herinnering donateursbijdrage (1 juni 2016)
- uitnodiging Church Songs for the 21st Century (12 oktober 2016)
- Complete programma en crowdfunding Church songs fort he 21st Century (23 november 2016)
- Uitnodiging excursie Leven met Aandacht (december 2016, via Mailchimp)

2. Activiteiten en projecten van de Van der Leeuwstichting

Scope

In 2016 is een start gemaakt met het doen van fondsaanvragen voor Scope (voorheen Mobiel Altaar) van Gosse de Kort. Tevens is een visuele bijlage over het project gemaakt waarin de totstandkoming en het ontwerp in beeld is gebracht.

Onderzoeksplaats Jan van Eyck Academie

In samenwerking met de Jan van Eyck Academie in Maastricht wil de Van der Leeuwstichting een onderzoeksplaats realiseren voor beeldend kunstenaars in relatie met hedendaagse religiewetenschap. Het enthousiasme is groot, de fondsen echter nog niet toereikend. In 2017 wordt via crowdfunding €10.000 ingezameld.

Geplande ontmoetingsdag op 23 april 2016

De Van der Leeuwstichting was van plan op 23 april een ontmoetingsdag te organiseren rond het thema: 'Ontmoeten: gisteren, vandaag en morgen. Diverse kunstenaars waren uitgenodigd workshops te geven over hun werk, waarin ontmoeten steeds op eigen wijze aan bod komt. Deze dag stond gepland in Amersfoort. De aanmeldingen bleven echter achter bij wat gepland was waardoor de stichting genoodzaakt was het programma te annuleren. In plaats van zelfstandig zo'n omvangrijk programma uit te werken werd er voor gekozen om verder te gaan met één programma-onderdeel: het Genetic Choir en met hen samen te werken aan een programma in december.

Vanuit een rijke christelijke historie brengt de Van der Leeuwstichting kunst en religie steeds opnieuw in elkaars vaarwater door prikkelende en actuele projecten te ondersteunen en te initiëren.

VAN DER LEEUW STICHTING

23 juli 2016: Bezoek Heilige Driehoek Oosterhout

Op 23 juli 2016 bezocht een afvaardiging van de Van der Leeuwstichting de Heilige Driehoek in Oosterhout. Een bijzondere plek waar drie kloosters, allen nog in gebruik, aan elkaar grenzen. Dit bezoek vond plaats vanwege de kunstbiënnale die daar in 2017 zal plaatsvinden. Kunstenaars worden uitgenodigd werk te maken voor specifieke locaties in en rond de kloosters. Curator Guus van den Hout zocht contact met de Van der Leeuwstichting om een mogelijke samenwerking aan te gaan rond deze Biënnale en nodigde ons uit een kijkje te komen nemen in het gebied.



gebied.

De dag startte bij de Norbertinessenpiorij Sint-Catharinadal waar we ontvangen werden door zuster Maria Magdalena. Zij vertelde ons over de gemeenschap die al zeven eeuwen in dit klooster gevestigd is. De tweede locatie die we bezochten was de Onze Lieve Vrouwe Abdij van de benedictinessen, waar zuster Martha ons ontving. De benedictinessen zijn 'moniaal'. Het zoeken van God, in afzondering en stilte, staat centraal in hun leven. In de woorden van zuster Martha: "de muren zijn niet bedoeld om de wereld buiten te houden, maar om onze concentratie binnen te houden". Behalve in het gastenhuis en de kerk ontvangen zij geen bezoekers in de ruimte van hun dagelijks leven. Wij bezochten de middagdienst in de kerk en kregen zo een inkijkje in een belangrijk onderdeel van het dagritme in het klooster. Het derde en laatste bezoek bracht

ons naar de Sint Paulusabdij. In 2006 vertrokken de benedictijner monniken die hier sinds 1907 woonden en hebben leden van de Franse Communauté de Chemin Neuf, een oecumenische gemeenschap met een apostolisch karakter, hun intrek in het complex genomen. In de Sint Paulusabdij kregen we een uitgebreide rondleiding door het complex, waarbij de bakstenen gewelven in de kloostergangen de aandacht trokken. Deze zijn ontworpen door architect-monnik Dom Paul Bellot. De kloostergebouwen vormen zijn eerste grote werk. De Van der Leeuwstichting was erg onder de indruk van het bijzondere gebied en heeft de intentie de komende periode invulling te geven aan een samenwerking met de Biënnale.

19 november 2016: Excursie Gemeentemuseum (Bij)geloof



Op zaterdag 19 november organiseerde de Visual Arts werkgroep een rondleiding langs de werken in de Vincent Award Zaal van het Gemeentemuseum waar Celine Vermeire een keuze had gemaakt van diverse schilderijen rond het thema (bij)geloof. De werken zijn afkomstig uit de Monique Zajfen Collection en de collectie van het Haags Gemeentemuseum. De presentatie is een uitnodiging om op zoek te gaan naar overeenkomsten en verschillen in symboliek, compositie en ideeën. Aan de excursie namen 18 mensen deel.

Vanuit een rijke christelijke historie brengt de Van der Leeuwstichting kunst en religie steeds opnieuw in elkaars vaarwater door prikkelende en actuele projecten te ondersteunen en te initiëren.

VAN DER LEEUW STICHTING

2 december 2016: Church Songs for the 21st Century, Obrechtkerk Amsterdam

Wat betekent het om spirituele muziek te maken? Welke vormen van optreden & luisteren en van samen muziek maken & ervaren, passen bij u? Wat gebeurt er als we improvisatie ook in de kerk een centrale plek geven? Op vrijdag 2 december 2016 stonden deze vragen centraal in het Event & Concert Church Songs for the 21st Century dat de Van der Leeuwstichting en het Genetic Choir samen organiseerden in de Obrechtkerk in Amsterdam.

Het middagprogramma bestond uit een workshop rituelen door Eward Postma, predikant en docent aan de PThU. Hij nam de deelnemers mee langs alledaagse rituelen. Hoe groet je elkaar, hoe heet je mensen welkom? En wat gebeurt er wanneer daarin iets onverwachts gebeurt? Hoe verhouden rituelen en improvisaties zich tot elkaar? Vervolgens gaf het Genetic Choir een workshop. Zij lieten de deelnemers kennis maken met de ervaring van samen iets betekenisvol creëren uit spontaniteit. Zo krijgen zij een inkijkje in de werkwijze van het Genetic Choir. De middag werd afgesloten met een panelgesprek onder leiding van Marcel Barnard, Hoogleraar Praktische Theologie/ Liturgiewetenschap aan de PThU. Drie panelleden gingen met elkaar en het publiek in gesprek over improvisatie. Elk panellid bracht zijn eigen expertise mee, op het gebied van improvisatie in theologie, muziek of maatschappij. De panelleden waren: Mirella Klomp, onderzoeker en docent praktische theologie aan de PThU, Jacob Lekkerkerker, componist, improvisator en organist en Frans Soeterbroek, adviesbureau De Ruimtemaker. Soeterbroek houdt zich onder andere bezig met 'het nieuwe stadsmaken' en schreef onder andere een essay 'Besturen in de spontane stad'. Bij het middagprogramma waren zo'n 25 deelnemers aanwezig.

Na een gezamenlijke maaltijd in de Obrechtkerk vond in de avond een avondvullend concert plaats van het Genetic Choir samen met gastmuzikanten uit verschillende spirituele tradities. Met elke gastmuzikant zijn voorbereidende sessies gehouden om de samenwerking te verdiepen. De unieke akoestiek van de Obrechtkerk alsook de verbinding met de specifieke muziek van onze gasten speelde een grote rol: "Wat raakt ons in de ontmoeting met deze muzikant, in de context van het kerkgebouw? Waar zit onze bezieling in de muziek die ontstaat? Hoe nodigen we het publiek uit om deelgenoot te worden van deze ontmoeting?" Gastmuzikanten en muziekstijlen waren Jacob Lekkerkerker (organist, prijswinnende improvisator), Ilyas Nadjafi (Dari, Pashto en Urdo zang, Soefi zang), Cigdem Okuyucu (Turkse zang, Ottomaanse en Anatolische invloeden), Irene Rametta (Oost-Europese stijlen, zoals Macedonisch, Georgisch en Bulgaars, Boventoon zingen), Schola Cantorum v/h Obrechtkoor (Gregoriaans), Igor Fernandes & Meike Aukes met een Capoeira Roda (traditionele Braziliaanse vecht-dans met oorsprong in de Candomblé religie). Bij het concert in de avond waren circa 120 bezoekers.

Vanuit een rijke christelijke historie brengt de Van der Leeuwstichting kunst en religie steeds opnieuw in elkaars vaarwater door prikkelende en actuele projecten te ondersteunen en te initiëren.

VAN DER LEEUW STICHTING

3. Samenwerkingen van de Van der Leeuwstichting

Kloosterkerk Den Haag

De Van der Leeuwstichting vergadert in de Kloosterkerk en heeft daar ook haar postadres.

Artikel Laetare

In het tijdschrift Laetare verscheen in september een artikel van coördinator Eline Levering over Scope, het kunstproject met Gosse de Kort.

Biënnale Oosterhout

Met de Biënnale Oosterhout is een eerste aanzet gedaan tot samenwerking. Deze samenwerking zal vorm krijgen rond Scope. Ook het organiseren van een randprogramma bij de kunstbiënnale behoort tot de mogelijkheden.

Geloof in je project

Met crowdfundingplatform Geloof in je project werd samengewerkt om een crowdfunding voor het programma Church Songs for the 21st Century op te zetten. Via de crowdfundingactie werd 1432,50 euro opgehaald.

Haëlla Stichting

Voor het project Church Songs for the 21st Century ontving de Van der Leeuwstichting een bijdrage van de Haëllastichting van 1250 euro.

Genetic Choir

Met het Genetic Choir is een middagprogramma en concert op 2 december georganiseerd. De bedoeling is om deze samenwerking voort te zetten.

Jan van Eyck Academie

In samenwerking met de Jan van Eyck Academie wordt gewerkt aan het realiseren van een onderzoeksplaats voor beeldend kunstenaars in samenwerking met religiewetenschappers.

Vanuit een rijke christelijke historie brengt de Van der Leeuwstichting kunst en religie steeds opnieuw in elkaars vaarwater door prikkelende en actuele projecten te ondersteunen en te initiëren.

VAN DER LEEUW STICHTING

4. Financieel jaarverslag 2016

	31-12-2016	31-12-2015
	€	€
BATEN		
Donaties	9,371	11,613
Opbrengt verkopen publicaties	28	351
Intrest	150	420
Subsidies, inkomsten donateursdagen	2,623	3,000
Totaal	12,172	15,384
LASTEN		
Administratie	289	259
Website en mailings	935	236
Coordinator	8,200	11,239
Projectkosten	-	61
Bestuurskosten_vergaderkosten	450	1,714
Bestuurskosten_reiskosten	731	-
Liturgiekamer	-	-
Architectuurkamer	-	231
Project Mobiel Altaar	3,093	4,235
Donateursactiviteiten/bijeenkomsten	6,634	5,947
Boek uitgave	-	-
Overige kosten	61	-
Afschrijving debiteuren	-	-
Totaal	20,394	23,921
Resultaat (verlies)	(8,222)	(8,537)

Vanuit een rijke christelijke historie brengt de Van der Leeuwstichting kunst en religie steeds opnieuw in elkaars vaarwater door prikkelende en actuele projecten te ondersteunen en te initiëren.

VAN DER LEEUW STICHTING

	31-12-2016	31-12-2015	mutatie	
	€	€	€	
ACTIVA				
Vorderingen	-	3,000	(3,000)	
Liquide middelen	86,108	87,864	(1,755)	
Totaal	86,108	90,864	(43,967)	
PASSIVA				
Eigen Vermogen	45,378	45,378	-	
Voorzieningen	34,232	42,454	(8,222)	= verlies 2016
Schulden op korte termijn	6,498	3,031	3,467	
Totaal	86,108	90,864	(4,755)	

<u>ad Debiteuren</u>		
stand per 1 januari	2016	2015
stand per 31 december	3,000	-
	-	3,000
<u>én specificatie debiteuren 31 december:</u>		
Te ontvangen subsidies boekjaar	-	3,000
<u>ad Schulden op korte termijn</u>		
stand per 1 januari	2016	2015
stand per 31 december	3,031	1,443
	6,498	3,031
<u>én specificatie schulden 31 december:</u>		
Coordinator, december	617	682
huur vergaderruimte	-	75
reiskosten bestuurslid	316	157
Mobiel Altaar	-	2,118
Donateursactiviteiten/bijeenkomsten	5,565	-
<i>totaal</i>	6,498	3,031

Toelichting bij het financieel verslag:

Het tekort over 2016 bedraagt € 8222 en is in dezelfde orde van grootte als het jaar daarvoor. Het project Scope (voorheen Mobiel Altaar € 3093) en een tekort op de donateursactiviteiten (gesaldeerd € 4011) zijn in belangrijke mate de oorzaak van dit negatieve resultaat. Voor het lopende jaar 2017 is op te merken dat de verdere realisatie van Scope afhangt van een hiervoor te zoeken zelfstandige subsidiëring. Daarnaast wordt gestreefd om alle toekomstige donateursactiviteiten kostendekkend te financieren. Alleen dan is een duurzame financiële basis voor de Stichting haalbaar.

Vanuit een rijke christelijke historie brengt de Van der Leeuwstichting kunst en religie steeds opnieuw in elkaars vaarwater door prikkelende en actuele projecten te ondersteunen en te initiëren.